

## 江南无为教刊本宝卷形制流变考论\*

张 经 洪

**提 要:** 江南无为教刊本宝卷的考察,以出版影印本宝卷和部分原本宝卷为依托,从宝卷装帧、扉画、文字、香花等文献版本要素出发,全面探究、总结江南无为教刊本宝卷的形制特征及其流变过程,并阐明其演变的历史根源。认为在民间宝卷发展日益世俗化、娱乐化的冲击下,明清教派宝卷的宗教信仰也在逐渐式微,最终由神圣走向世俗。

张经洪,厦门大学人文学院 2016 级博士研究生。

关键词: 江南无为教 宝卷 形制 流变

江南无为教宝卷是研究江南无为教最为重要的史料文献,对其经卷形制流变的考析,有助于了解该教派宝卷产生、流传和消亡的历史过程,从而清楚、准确把握宝卷的艺术特征。无为教宝卷自明中叶刊印伊始至民国间,历经四百余年,其总量众多,版本各异,形制特征必然发生变化,而江南无为教宝卷刊本形制的流变则以清康熙、咸丰为界,大致可分为早、中、晚三个时期。早期指明中叶至明末的折本,中期则是清初至咸丰年间刻本,晚期主要为咸丰以后到民国间的刊本宝卷。从刊本宝卷的装帧、扉画、文字、香花等文献版本细节要素来看,此为深入探求江南无为教宝卷形制特征及其流变的重要路径。刊本宝卷形制变化背后所反映的历史根源究竟为何,其对江南无为教宝卷在民间的传播与接受有何影响,此均是需理清的问题。

### 一、江南无为教早期宝卷刊本形制

宝卷和佛教有着天然的血缘关系,从文体特征、叙事艺术和宣演方式来看,宝卷源于唐代的佛教俗讲,“佛教俗讲即宝卷之滥觞”。<sup>①</sup>车锡伦先生认为:“宝卷集成了唐代佛教俗讲讲经说法的传统,是一种新的佛教说唱形式,其演唱形态受到了佛教忏法的影响。”<sup>②</sup>由此可见,宝卷的最初产生与佛教在中国的世俗化有着密切的联系,是佛教用以在民间宣扬教义,网罗信众的通俗文学形式。江南无为教早期宝卷的形成也与佛教关系密切。明正德间,无为教创教始祖罗梦鸿(1442—1527)起初举念弥陀,听讲《金刚科仪》而“心中欢喜”<sup>③</sup>,最终参透悟道,明心见性。

其所著经卷《五部六册》<sup>④</sup>,据日本学者酒井忠夫初步统计,“经卷中引文出处来源非常庞杂,多为儒释道三家经籍及部分民间宝卷,其中所引佛教典籍就有《维摩经》《梵网经》《阿含经》《华严经》《法华经》《金刚经》《坛经》《瑜伽经》《佛祖统记》《正法眼藏》等”。<sup>⑤</sup>美国学者那原道也对罗祖《五部六册》经卷中资料来源和使用方式进行了详细分析,归纳出所引文献出处包括“佛教经典经卷和评注、佛教文集和语录、仪轨和说教文本即通俗化的佛教文本、教义和道家儒家著述”<sup>⑥</sup>,可知,佛教文献对江南无为教早期宝卷《五部六册》成书影响之大。另外在《五部六册》兰风注解本中,兰风自诩为临济正宗第二十六代法嗣,兰风又为罗祖弟子,此亦可见出罗梦鸿与临济禅宗的渊源关系。罗梦鸿所创无为教的教义思想、修持方法、仪轨制度、经卷内容等都与佛教有很大的融通性。除此之外,经卷的版本形制也与佛经具有内在的相似性。

#### (一) 装帧

佛教典籍自西域传入中土以来,装帧形制极为丰富,诸如卷轴装、梵夹装、经折装、方册装等。明清之际,佛教典籍常用的装帧形式是经折装,经折装出现的时间比较早,一般认为是在唐末五代时期。早期宝卷装帧形制受佛籍装帧形式影响比较大,多为经折装,偶有方册装,就连经卷函套也是如此,如图 1 所示。

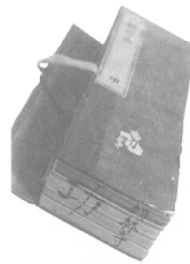


图 1 《大藏经》函套

图2 明刊本《五部六册》函套<sup>⑩</sup>

江南无为教早期宝卷《五部六册》的装帧函套与佛籍《大藏经》极为相似,《五部六册》经卷的封皮继承梵夹装的形式,以硬纸版制成,表面蒙上一层染色布料或绫罗绸缎,封皮书签写书名,正文皆由整张长幅的纸张折叠而成,形制庄重,属于典型的经折装。明中期以后直到清末,线装一直是最为流行的书籍装订方式,而只有宗教典籍仍然采用经折装,其中一个很重要的原因就是这种装帧形式显示出了对宗教经典的敬畏与尊重。

图3 《五部六册》经卷封面<sup>⑪</sup>

相对民间书坊、经坊雕版印刷的宝卷,明皇家内经厂造版印制的宝卷刊刻更为精良,印刷更为精美,装帧更为富丽,且与皇家印制的佛籍形态区别不大。据《三祖行脚因由宝卷·山东初度》载,罗梦鸿在击退番僧后,皇帝满心欢喜,册封他为“无为宗师”<sup>⑫</sup>,进而“宣张永,党魏二臣,为宗师五部宝卷开造印板,御制龙牌助五部经文颁行天下,不得阻挡”<sup>⑬</sup>,最终于“正德十三年七月十五日书写宝卷印刻铜板,颁行天下,普度众生”。<sup>⑭</sup>其中固然有附会之辞,但并不能完全排除江南无为教早期宝卷《五部六册》曾由皇家内经厂造版刊印,颁行天下的可能。

罗梦鸿创立无为教之后,许多民间宗教师纷纷效仿罗祖,创立自己的教派并仿照《五部六册》的文本形式,编撰教派宝卷,刊印流布,阐述教义思想,诸如弘阳教五部经卷、西大乘教“五部六册”经卷等。有些教派宝卷甚至得到了朝廷王公贵戚,后宫妃嫔的支持,由内经厂造版刊行流通。如《弘阳叹世经》上卷卷首载序云:

自从万历年中,佛立混元祖教,二十六岁上京城。也是佛法有应,先投奶子府内,转送石府宅中,定府护持大兴隆,天下春雷响动。御马监程公,内经厂石公,盔甲厂张公,三位护法,同赞修行,世间稀有。博览三教,全真留经,说法在凡心。凡圣交参评论,言言句句玄妙。东土教化群蒙,流通与世岂非轻,直指家乡路径。<sup>⑮</sup>

据此可知,弘阳教祖韩太湖创教初始,曾上京宣

扬弘阳教法,结交权贵,积极争取王公贵戚和有权势的太监们的支持和信奉,才得以在皇家内经厂印造大量红阳教经卷。如此,我们可以作个推测,若《三祖行脚因由宝卷·罗祖卷》所记不虚,无为教《五部六册》确有在皇家内经厂造版刊行,则其印刷数量之多,印制之精美,亦非其他教派可比,其装帧形制也与经厂本藏经差异不大。

图4 明万历弘阳教折本宝卷<sup>⑯</sup>

清人黄育榷在查禁民间“邪教”经卷的过程中,亦发现了大批明代民间宗教宝卷,其中多为经折装,刊刻印造非常精美,形制与佛籍无异,二者极易混淆,其所编撰《破邪详辩》载:

旋于民间抄出邪教经卷,并前任所贮库者,共二十种。系刊版大字,印造成帙,经皮卷套,锦缎装饰。经之首尾,绘就佛经。一切款式亦与真正佛经相似。查其年限,系在万历、崇祯等年。阅其文词,则妖妄悖谬,烦冗错杂,总不离乎‘真空家乡,无生父母’之语。<sup>⑰</sup>

查禁的该批宝卷为明中后期经卷,从“系刊版大字,印造成帙,经皮卷套,锦缎装饰”等字样来看,这批宝卷字大行疏,篇幅巨大,印造装帧精美,当为经折本。又“经之首尾,绘就佛经。一切款式亦与真正佛经相似”说明早期宝卷形制与佛经相同,区别甚微。故此,明中叶之后,亦有企图将宝卷文本混入大藏经中,当作一般佛经看待的事情发生。如万历四十六年(1618)四月,南京礼部颁发《毁无为教告示》,毁版查禁:

南京礼部为毁邪教以正风俗事。照得无为教惑世诬民,原系大明律所禁,屡经部科奏准严社。岂有邪术安高、董净源、王庸安等,妄称道人,私骗民财,刊刻《五部六册》等板九百六十六块,夤缘混入大藏。其言皆俚俗不经,能诱无知良民,听众煽惑,因而潜结为非,拜俗伤北,莫此为甚。先该祠祭司说堂封榜,此风稍息。近复窥伺,希图刷印广行者,甚矣,人心之难化也!除将各板督令掌印僧官当堂查毁外,合行出示晓谕。<sup>⑱</sup>

告示上明确说明毁版的原因是一群无为教徒私自刊刻印刷《五部六册》经卷,骗取民财,为防止愚痴民众听信蛊惑,暗地里聚集闹事,为非作歹,以正风俗。其中教众“刊刻《五部六册》等板九百六十六块,夤缘混入大藏”这也从侧面印证了江南无为教早期宝卷《五部六册》无论从经卷内容,还是装帧形态都与大藏经相关关系,否则

不可能轻易混入，普通民众也不会轻易信奉。

## (二) 扉画

随着中国印刷术的兴起，版画艺术也孕育而生。古代书籍版画插图涉及的内容非常丰富，是历史事件、日常生活、社会生产、思想意识等方面的形象性史料。宋元以来，从宗教出版物版画到世俗性文学作品插图乃至表现公共生活的年画等，“左图右文”“上图下文”等版画艺术表现形式已经深入到社会生活的各个领域，得到了迅速发展。扉画就是刊印在正式文本之前的版画，如图所示：



图5 明永乐九年(1411)《金刚般若波罗密经》扉画<sup>⑤</sup>



图6 明万历十二年(1584)折本《苦功悟道卷》扉画<sup>⑥</sup>

对比以上两种版画可知，早期佛教扉画篇幅巨大，约占5至7个半叶，画面内容多为“佛说法图”及众神相等，构图细腻，结构复杂，版刻精致。在刻本阶段，佛教典籍一般是单面印刷，通常是一版折叠为4折或5折，称为5个半叶或6个半叶。南方系统的大藏经每个半叶有6行经文，一版5或6个半叶。明代宝卷在扉画形制上承袭了早期佛教扉画的一些典型特征，如图6明万历十二年刊印的折本《苦功悟道卷》，不论是卷首篇幅巨大、印制精美的宗教性图像，还是大字刻印的正文，都说明宝卷早期刊本的版本形制与佛经刊本一脉相承，是典型的宗教出版物。

江南无为教早期经卷《五部六册》刊本扉画内容多与宝卷情节无关，描绘的是“佛说法图”，并不表现经文情节。《五部六册》扉画一般尺幅较大(见图6)，占用相当于线装本5个半叶，而同时期通俗文学文本插图多为半叶、四分之一叶或更小的幅面，极少有用连续几个半叶组成一图者。如图7、图8所示：



图7 明万历刊本《西厢评林大全》<sup>⑦</sup>



图8 明万历刊本《水浒传评林》<sup>⑧</sup>

除上述二者之外，经卷《五部六册》扉画造型极为生动细腻，线条繁密流畅，版刻精致。而同时期小说、戏曲等通俗文学作品所配之版画，虽线条粗犷，刊刻拙劣，人物动作、表情僵硬，但此时绣像插图的出现无疑是巨大的进步。

## (三) 字体

明初刻书，除建阳刻本外，其他各地无论官刻、家刻、坊刻都是同一种风格即赵体、棉纸、大黑口，承袭元朝刻书传统，多用柔软圆润的赵体字(见图9)，有些地方刻书也在赵体中带有柳体的成分。至明中叶，文坛提出“文必秦汉，诗必盛唐”的复古潮流，影响在书籍出版业就是翻刻宋版书的风气兴起。明嘉靖本刻书字体一改前期的赵体字，仿南宋浙本改为欧体，却比南宋浙本更为方板整齐，字体显得生硬(见图10)，易写易刻。明万历刻书在嘉靖本的基础上进一步规范，除“方体字”外，还出现一种手写感极重的写刻本。明末写刻体瘦长方正肥美。

夫優曇現瑞。普獲馨香。  
解脫為大事。因緣演教。  
死入聖超。凡自悟自證。  
靈空。弘闡涅槃大義。無

图9 元刊本  
《金剛經》局部<sup>⑨</sup>

楊評事片言折獄  
廣東潮州府揭陽縣有趙信者與劇義相  
京買布先一日討定張潮稍公船隻約坎  
至期趙信先到船張潮見時尚四更路無  
向深處去推趙信落水死耳張潮近岸依  
義至呼稍公張潮方起至早飯邊不見趙  
稍公去催趕張潮到信家叫三娘子方出  
造飯夫去復睡故又起遲潮因問信妻



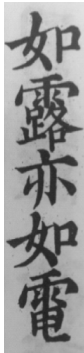

图10 明刊本  
《全像正廉明公案傳》局部<sup>⑩</sup>

明初早期刊本宝卷的字体沿袭了佛经刊本的风格，多用写经体。明万历十二年折本《五部六册》，字大行疏(见图11)，句读圈点，用墨极精，为典型的赵体字。明朝宝卷手写感极重，字体之间差别微小，总体呈现出结构规整、笔画肥美的刊刻风格。现将明初写刻本宝卷至明末崇祯年刊本宝卷字体(字大如钱)流变整理如表1所示：

嘆世無為卷  
無邊的虛空是  
無極身大千世界。摠是  
世界摠是

图11 明折本  
《叹世无为卷》局部<sup>⑪</sup>

表 1 明朝宝卷写刻本字体对照表

版本	明初刻本	明嘉靖本	明万历本	明崇祯本
字体	柔软肥美	稍仿欧体	略显方正	方正瘦长
《金刚经》				
集字来源	《佛说皇极结果宝卷》，明宣德五年，折本。	《二郎宝卷》，明嘉靖三十四年，刊本。	罗祖《五部六册》，明万历十二年，折本。	《销释悟性还源宝卷》，明崇祯十三年，折本。

#### (四) 香花<sup>③</sup>

江南无为教早期宝卷《五部六册》留白处常常会有一些香花图案纹饰，这些香花种类繁多，即使同属一类香花纹饰在造型、颜色、方向、数量等方面也有微小差异，各种香花代表的具体蕴意也不同，这就使得民间教派宝卷多了几分宗教神秘色彩。如图 12 所示：

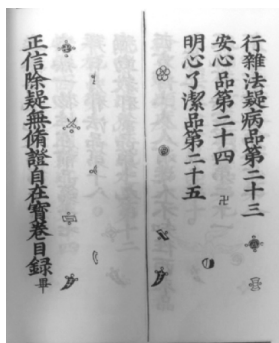






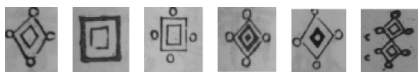

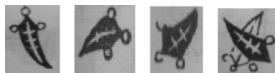

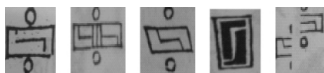




图 12 明万历十二年折本《正信除疑无修证自在宝卷》

其实这些民间宝卷上的香花纹饰并不神秘，它是中国传统吉祥图案的一个重要组成部分。中国传统吉祥图案丰富多彩，品类众多：文案类、雕刻建筑类、喜庆吉利类、“福禄寿”类、鸟兽虫鱼类、花果草木类等。一般宝卷常用的是文案类、花果草木类和鸟兽虫鱼类等吉祥纹饰。文案类吉祥图案主要包括火珠、古钱、佛尘、十二掌纹、结、如意、祥云、八宝、八仙、华盖、八吉祥、暗八仙、四艺图。在宝卷文本中最常见的是八宝，也叫八招财，包括方胜、菱镜、艾叶、宝珠、金钱、书本、犀角、磬，八招财图案组合较为随意无规则，再配合其他常用的诸如火珠、祥云、宝瓶、蝙蝠、珊瑚、卍字符号、四艺图、莲花、菊花、水仙、月季等图案，一方面填充宝卷文本空白，起到充实、装饰、美化宝卷的作用，

亦可护佑经卷流通；另一方面也满足了信众祈愿吉祥、财富的心理愿望，网络信众的需要，未必有招财的实际功用。这些香花图案纹饰在正统佛教、道教经典中一般不会出现，只在民间宗教经典或是一些伪经上可以看到。如图 13，地藏王菩萨手持即火珠。八招财在五路财神图或十二财神图中可见，如图 14。据笔者调查，现道观里一般不用招财八宝，常用的是佛教八宝和道教暗八仙。现将江南无为教早期宝卷《五部六册》常用图案纹饰辑存如表 2：

图 13 《地藏王菩萨》<sup>④</sup>图 14 《财神接财神》<sup>⑤</sup>

表2 江南无为教早期经卷《五部六册》常用图案纹饰辑存表

名 称	图 案
祥云	
花卉	
宝珠	
火珠	
金钱	
神盘	
菱镜	
方胜	
艾叶	
宝瓶	
书本	
磬	
珊瑚	
犀角	
卍字符号	
香花图案来源	明万历十二年折本《五部六册》

总之，江南无为教《五部六册》宝卷早期刊本几乎全是经折装，其装帧形态与一般佛籍差异甚微，且由皇家内经厂御制龙牌，护道刊行印制的宝卷，刊刻细致，纸墨精良，装帧豪华富丽，极易混入大藏经中，显示出了无为教强大的宗教属性。另外，宝卷扉画尺幅极大且刊印精美，一般是“佛说法图”，与经文无多大关联。字大行疏，句读圈点，纸墨精良，多为赵体，软润肥美，写刻痕迹明显。宝卷留白处有大量香花，是为吉祥图案，具有装饰、美化宝卷，护佑真经，满足信众请经祈福需求的功用。从书籍出版的角度来看，这些都意味着刊印宝卷成本的大幅增

加。在廉价易行的小字线装本早已占据出版物主流地位的时代背景下，这些宝卷的刊印者、捐赠者、重刻者仍然坚持采用昂贵的大字经折装，并配有与经文无关的精刻大幅扉画，刊印大量吉祥图案纹饰的出版形式，足见宝卷和佛、道经典一样被当作宗教经典，受信众崇奉与尊重。

## 二、江南无为教中期宝卷刊本形制

清康熙以来，民间秘密教团遭到朝廷大规模取缔、镇压，各教派宝卷纷纷遭禁毁，发展受到遏制，期间虽有零星的经折装宝卷刊行，沿袭了早期刊本的主要特征，但数量已大大减少，宝卷

刊印步入低谷。这一情况直到咸丰以后才有所好转,但其版刻形制较之早期刊本宝卷已然发生变化。

#### (一) 装帧

清顺治、康熙两朝是宝卷形制转变的过渡时期,承上启下。此时,宝卷的装帧形制有两种,一部分教派宝卷仍然沿袭明末宝卷装帧形制采用经折装,如康熙刻《泰山东岳十王宝经》等;另有部分宝卷采用普通木刻线装,逐渐向通俗出版物装帧形制靠拢。江南无为教宝卷中期所见刊本有清康熙刻《苦功悟道卷》,雍正刻罗文举《五部六册》合校本,均为木刻线装。宝卷装帧形式从早期具有明显宗教属性的木刻经折装,变为中期普通出版物常用的木刻线装,说明宝卷已逐渐失去作为宗教经典的神圣性,慢慢走向世俗。

#### (二) 扉画

无为教《五部六册》宝卷发展到中期,其扉画与早期相比,内容并无变化,仍然是“佛说法图”,与经文不相关,但篇幅明显缩小。以雍正七年合校本《五部六册》为例,扉画只占 2 个半叶,主图两边的神佛省略,龙牌只留下最能体现皇权的一个,如图 15 所示。图画线条拙粗,神佛表情相对较为僵硬,缺少早期版刻之精细柔美,渐趋于同时期俗文学作品中所配之版画。




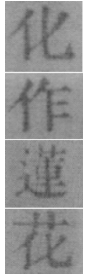


图 15 雍正七年合校本《巍巍不动太山深根结果宝卷》

#### (三) 字体

清康熙刻书,常用“方体字”和写刻体两种风格。清初写刻本以康熙《泰山东岳十王宝经》折本为例,字体承袭明末软体字,用墨较重,笔画粗圆,字体硕大。而清康熙《苦功悟道卷》木刻线装本则字形稍扁平方正,用墨精良,字体与写刻本相比明显偏小。至雍正校正刊本《五部六册》,字形软体偏瘦,字体较小。道光刊本《净土实录宝卷》用墨浅淡,字形瘦长方正,已趋向普通的楷体字。现将清初至咸丰宝卷刊刻字体整理如表 3,通过对比可形象看出中期江南无为教宝卷刊刻字体流变状况。

表 3 清初至咸丰宝卷刊刻字体对照

版本	清初写刻本	清初刊本	清雍正刊本	清道光刊本
字体	软体偏硬	扁平方正	软体偏瘦	瘦长方正
《金刚宝卷》				
集字来源	《泰山东岳十王宝卷》,清康熙,折本。	《苦功悟道卷》,清康熙十七年,刻本。	罗祖《五部六册》,雍正七年合校本。	《净土实录宝卷》,清道光六年,刻本。

#### (四) 香花

笔者所见影印雍正七年合校本《五部六册》和康熙刻本《苦功悟道卷》中均无香花,有句读圈点。分析其原因可能是因为这一时期查禁民间教派宝卷相对严厉,民间宗教遭到重创,步入低谷,信众锐减,印刷较为粗糙。另外,为降低宝卷的刊印成本也可能是一原因,与通俗出版物相比,宝卷香花装饰繁琐,减少工序,降低成本。

如上所述,江南无为教宝卷发展到中期,其装帧形式从经折装逐渐过渡到普通的木刻线装,扉画尺幅偏小,雕版粗糙,线条稀疏,表情呆滞僵硬。字体也随之由极大到偏小变化,清康熙刻本《苦功悟道卷》字形扁平方正,用墨较精,至雍正刻《五部六册》则软体偏瘦,笔画较细。有

句读圈点,无香花。

#### 三、江南无为教晚期宝卷刊本形制

清咸丰至民国时期是江南无为教发展的黄金时期,随着印刷技术的发展,这一时期宝卷版本除刻本外,还出现了石印本,铅字本。笔者所见的几部宝卷,诸如清光绪刻本《三祖行脚因由宝卷》、民国朱成堂刻本《四世行脚觉性宝卷》、民国启明代印本《问答宝卷》,其装帧形制仍是木刻线装,无扉画。而在另外两部宝卷,清光绪二十六年江苏昆陵普济堂刻《罗祖宝卷》和民国六十九年刻《苦功悟道卷》开心法要版中,均有罗祖圣像扉画,尺幅极小,只 1 个半叶,版刻粗劣,

构图单调，如图 16、17 所示。晚期宝卷刊本字体变化整理如表 4：

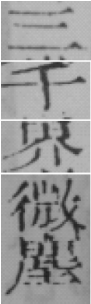
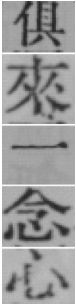




图 16 《罗祖图像》<sup>⑥</sup>



图 17 《罗祖大师像》<sup>⑦</sup>

表 4 咸丰至民国宝卷刊印字体对照表

版本	清光绪刻本	民国刻本	民国石印本	民国铅印本
字体	方正楷体	楷书硬体	软体小字	标准铅字
《金刚科仪》				
集字来源	《三祖行脚因由宝卷》，清光绪元年，刻本。	《四世行脚觉性宝卷》，民国十年，金华朱成堂印本。	《问答宝卷》，民国十六年，丽水启明代印本。	《销释真空宝卷》。

上表显示，清末至民国，刊本字体日趋楷体化并向标准铅字转变，字体大小日益规范。民国石印本《问答宝卷》油墨不佳，文字细密，远不如中期刻本精美。为降低印刷成本，江南无为教晚期经卷中无香花，也多无句读圈点。

从江南无为教宝卷装帧、扉画、文字、香花、句读的变化来看，各时期宝卷刊本呈现出形制上从精美到粗劣、造价上从昂贵到廉价的趋势。装帧形制从经折装过渡为普通的木刻线装。

扉画也经历了一个从有到无的过程，早期扉画大气精美，线条细密；中期则尺幅偏小，画工拙劣，线条粗疏；晚期为降低印刷成本，扉画直接减省。字体也经历了一个从极大到偏小再到极小的演变过程，早期经折装字大如钱，用墨精致；中期木刻本字体大小与普通木刻本一致；晚期石印本字体则变得很小。现将江南无为教宝卷不同时期刊本的主要版本特征汇集如表 5 所示：

表 5 江南无为教主要宝卷不同时期刊印本主要特征表现

版本特征宝卷名称时期	早期刊印本	中期刊印本	晚期刊印本	
	1. 《苦功悟道卷》 2. 《叹世无为卷》 3. 《破邪显证钥匙卷》 4. 《正信除疑无修证自在宝卷》 5. 《巍巍不动深根结果宝卷》	1. 《五部六册》雍正七年合校本 2. 清康熙刻《苦功悟道卷》	1. 《五部六册》开心法版 2. 《明宗孝义达本宝卷》 3. 《罗祖宝卷》 4. 《天缘结经注解》 5. 《三祖行脚因由宝卷》 6. 《四世行脚觉性宝卷》	《问答宝卷》 《五经会解》（民国初年山西石印本）
装帧	经折装	线装		



续表 5

扉画	内容	佛说法图 与正文无关	佛说法图 与正文无光	多数无图 以罗祖像为主	无图
	尺幅	极大	偏小	极小	
	风格	线条精美 造型生动	图画拙劣 造型僵化	画工粗劣 构图单调	
文字	字体	软体字	软体字	硬体字	软体字
	大小	极大	中等	中等偏小	极小
	风格	笔画粗圆 舒朗工整	笔画方正 线条细腻	笔画方正 间架规范	笔画轻柔 紧凑细密
香花		香花装饰, 种类繁多 且精美	无香花	无香花	无香花
圈点		句读圈点	句读圈点	多无句读圈点	无句读圈点

#### 四、结 论

要而言之, 上述宝卷刊本形制的前后转变, 从根本上说, 是江南无为教宝卷宗教信仰功能逐渐式微的结果, 这从不同时期宝卷的刊印状况即可得到印证说明。早期江南无为宝卷《五部六册》或曾由王室贵戚等捐助刊印, 皇家内经厂印制, 版刻精美, 与一般内经厂藏经无异, 颁行天下, 流通范围非常之广。中期江南无为教宝卷的刊印受到极大遏制, 经版多次遭焚毁查禁, 虽有少量宝卷流传, 但错误繁多, 点校不精, 所以在雍正时期才有罗文举《五部六册》合校本的刊印流通。至晚期, 江南无为教宝卷随着印刷技术的发展, 其印刷数量明显增加, 捐资助印宝卷者多为普通信众和教内弟子。如清光绪元年刻《太上祖师三世因由总录》卷末载信士姓名及捐助钱数, 从名册来看, 均为普通信众, 尚未分派法名。其助资“共收洋四十三元, 每元一千二百文。钱一千五百文, 共揭钱五十三千一百文。上中下三卷连序跋一百二十二张, 圈点在内计字三万有零, 每字刻工一文陆毫, 共付刻工钱四十八千文, 余钱五千一百文。印送二十五部, 共计钱陆千文, 无名氏, 敬送十部”<sup>②</sup>。刻工工资占全部洋钱的三分之二以上, 刻版费用极高。民国石印本《问答宝卷》卷末亦载自助刊印名例册, 有普乘、普举、普梅等 19 人, “以上各助乙元, 印送遍行, 愿人忠恕存心, 洞明本地”<sup>③</sup>。从名册来看, 以“普”字为名, 均为江南无为教弟子, 无教外人员捐资助印, 虽“印送遍行”, 但数量不多, 流传范围也在缩小, 远不如早期宝卷影响之大。从江南无为教宝卷装帧、扉画、文字、香花、句读的版式变化以及宝卷的流传范围来看, 在民间宝卷发展日益世俗化、娱乐化的冲击下, 江南无为教宝卷的宗教信仰也在慢慢式微, 最终由神圣走向世俗。

(责任编辑: 今雨)

\* 本文系国家社科基金青年项目“江南地区民间宗教调查与研究——以明末清初以来无为教地域流变与现状为中心”(10CZJ013) 阶段性成果。

① 车锡伦著:《中国宝卷的渊源》,《敦煌研究》

2001 年第 2 期, 第 132 页。

②④⑤ 车锡伦著:《中国宝卷研究》, 桂林: 广西师范大学出版社, 2009 年, 第 83—89、18、19 页。

③⑦② 马西沙主编:《中华珍本宝卷》第 1 辑, 北京: 社会科学文献出版社, 2012 年, 第 2 册第 26、4—7、115 页。

④《五部六册》即指《苦功悟道卷》《叹世无为卷》《破邪显证钥匙宝卷》上下 2 卷、《正信除疑无修证自在宝卷》《巍巍不动泰山深根结果宝卷》。

⑤[日] 酒井忠夫著:《中国善书的研究》(增补版) 第 7 章, 南京: 江苏人民出版社, 2010 年, 第 465 页。

⑥[美] 欧大年著:《宝卷——十六至十八世纪中国宗教经卷导论》, 北京: 中央编译出版社, 2012 年, 第 126—128 页。

⑦ 图片来源于网络公开信息, [http://pmgs.kongfz.com/detail/249\\_873901/](http://pmgs.kongfz.com/detail/249_873901/), 2019. 12. 12。

⑧ 李烈初著:《兰溪欣见万历版罗教宝眷全帙》,《收藏界》2008 年第 2 期, 第 104 页。

⑨⑩⑪⑦ 濮文起编:《民间宝卷》, 合肥: 黄山书社, 2005 年, 第 2 册第 174—175、174—175、174—175、225 页。

⑫ 濮文起编:《民间宝卷》, 第 5 册第 305 页。

⑬ 马西沙主编:《中华珍本宝卷》第 1 辑, 第 1 册, 北京: 社会科学文献出版社, 2012 年。

⑭[清] 黄育榎著:《破邪详辩》序, 光绪癸未嘉平重镌本。

⑮《南宫署牒》卷 4, 转引自马西沙、韩秉方著:《中国民间宗教史》, 北京: 中国社会科学出版社, 2004 年, 上册第 145 页。

⑯ 北京文博交流馆编:《智化寺藏元明清佛经版画赏析》, 北京: 北京燕山出版社, 2007 年, 第 16 页。

⑰⑱⑲⑲ 周芜等编著:《日本藏中国古版画珍品》, 南京: 江苏美术出版社, 1999 年, 第 65、69、42、80 页。

⑳ 目前学界对宝卷中图案纹饰的名称尚未有定论, 此采用著名民间宗教研究专家濮文起先生的说法, 称之为香花。

㉑ 王见川、林万传主编:《民间宗教经卷文献》, 台北: 新文丰出版社, 1999 年, 第 2 册第 8 页。

㉒ 王见川、林万传主编:《民间宗教经卷文献》, 第 6 册第 302 页。

㉓《问答宝卷》, 据刘正平《〈问答宝卷〉解析——江南无为教觉性正宗派的传世经卷》所述, 此宝卷系其田野调查所得, 目前尚未公开出版。载《世界宗教研究》, 2008 年第 4 期, 第 77 页。